**PLANIFICACIÓN ANUAL:TALLERES.**

**RED DE CONTENIDOS.**

**TALLER:Coro\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**CURSO O GRUPO:De 3ro a 8vo Básico \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ROFESOR:Francisco Garrido Jara \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| **MES** | **UNIDADES TEMATICAS** |
| **ABRIL** | **TITULO DE LA UNIDAD:**  **- Gestos de dirección e integración de repertorio**  **CONTENIDOS:**  **- Vocalización: educación y hábitos del cuidado de la voz.**  **- Integración de gestos de dirección: entradas y cortes.**  **- Repertorio inicial a una voz a voces iguales.**  **EVALUACIÓN:**  **- Evaluación procesual actitudinal: la metodología y la evaluación están centradas en el proceso, viendo el resultado final (repertorio satisfactoriamente logrado) como el producto del trabajo procedimental realizado.** |
| **MAYO** | **TITULO DE LA UNIDAD:**  **- Gestos de dirección e integración de repertorio**  **CONTENIDOS:**  **- Vocalización: educación y hábitos del cuidado de la voz.**  **- Integración de gestos de dirección: entradas y cortes.**  **- Repertorio inicial a una voz a voces iguales.**  **EVALUACIÓN:**  **- Evaluación procesual actitudinal: la metodología y la evaluación están centradas en el proceso, viendo el resultado final (repertorio satisfactoriamente logrado) como el producto del trabajo procedimental realizado.** |
| **JUNIO** | **TITULO DE LA UNIDAD:**  **- Gestos de dirección e integración de repertorio. El Canon como técnica vocal.**  **CONTENIDOS:**  **- Vocalización: educación y hábitos del cuidado de la voz.**  **- Nuevos gestos de dirección: Piano, Forte, crescendo.**  **- Empleo de melodías conocidas para ejecutar como canon a dos voces.**  **EVALUACIÓN:**  **- Evaluación procesual actitudinal: la metodología y la evaluación están centradas en el proceso, viendo el resultado final (repertorio satisfactoriamente logrado) como el producto del trabajo procedimental realizado.** |
| **JULIO** | **TITULO DE LA UNIDAD:**  **- Gestos de dirección e integración de repertorio. El Canon como técnica vocal.**  **CONTENIDOS:**  **- Vocalización: educación y hábitos del cuidado de la voz.**  **- Nuevos gestos de dirección: Piano, Forte, crescendo.**  **- Empleo de melodías conocidas para ejecutar como canon a dos voces.**  **EVALUACIÓN:**  **- Evaluación procesual actitudinal: la metodología y la evaluación están centradas en el proceso, viendo el resultado final (repertorio satisfactoriamente logrado) como el producto del trabajo procedimental realizado.** |
| **AGOSTO** | **TITULO DE LA UNIDAD:**  **- Gestos de dirección e integración de repertorio. El Canon como técnica vocal.**  **CONTENIDOS:**  **- Vocalización: educación y hábitos del cuidado de la voz.**  **- Nuevos gestos de dirección: Piano, Forte, crescendo.**  **- Empleo de melodías conocidas para ejecutar como canon a dos voces.**  **EVALUACIÓN:**  **- Evaluación procesual actitudinal: la metodología y la evaluación están centradas en el proceso, viendo el resultado final (repertorio satisfactoriamente logrado) como el producto del trabajo procedimental realizado.** |
| **SEPTIEMBRE** | **TITULO DE LA UNIDAD:**  **- Repertorio a tres voces.**  **CONTENIDOS:**  **- Vocalización: educación y hábitos del cuidado de la voz.**  **- Gestos de dirección: Piano, Forte, Crescendo.**  **- Repertorio a tres voces (polifonía) con articulaciones explícitas y escritas en la partitura.**  **EVALUACIÓN:**  **- Evaluación procesual actitudinal: la metodología y la evaluación están centradas en el proceso, viendo el resultado final (repertorio satisfactoriamente logrado) como el producto del trabajo procedimental realizado.** |
| **OCTUBRE** | **TITULO DE LA UNIDAD:**  **- Repertorio a tres voces: Polifonía.**  **CONTENIDOS:**  **- Vocalización: educación y hábitos del cuidado de la voz.**  **- Gestos de dirección: Piano, Forte, Crescendo.**  **- Repertorio a tres voces (Polifonía) con articulaciones explícitas y escritas en la partitura.**  **EVALUACIÓN:**  **- Evaluación procesual actitudinal: la metodología y la evaluación están centradas en el proceso, viendo el resultado final (repertorio satisfactoriamente logrado) como el producto del trabajo procedimental realizado.** |
| **NOVIEMBRE** | **TITULO DE LA UNIDAD:**  **- Repertorio a tres voces**  **CONTENIDOS:**  **- Vocalización: educación y hábitos del cuidado de la voz.**  **- Gestos de dirección: Piano, Forte, Crescendo.**  **- Repertorio a tres voces (Polifonía) con articulaciones explícitas y escritas en la partitura.**  **EVALUACIÓN:**  **- Evaluación procesual actitudinal: la metodología y la evaluación están centradas en el proceso, viendo el resultado final (repertorio satisfactoriamente logrado) como el producto del trabajo procedimental realizado.** |

**FIRMA DEL DOCENTE:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**